

EN CONCERT...

Il est à la recherche des auditeurs, de leur attention. Sans jamais «sur-jouer» son rôle, il se livre à 200%, moitié énergie, moitié émotion.

Sa voix puissante et cassée nous fait sentir un musicien authentique qui s'est fait sur la route (20 ans de musique, plus de 900 concerts). Quand il nous parle à travers sa guitare, on est bien loin des clichés faciles et en vogue. Sa musique intemporelle comme une passerelle entre le blues et le groove nous saisit et nous transporte par sa virtuosité, sa maîtrise et son honnêteté.

C'est un musicien qui sans chercher à plaire à tout prix séduit de nombreux publics à chaque concert.

THOMAS OTTOGALLI

0-7 La France, région parisienne. Il use les diamants et les 33 tours de son père musicien. Il écoute du Bluegrass, du Jazz, du Blues.

7-15 Londres. Il vit les débuts de la musique samplée et tous ses dérivés (Hip Hop, House, Trip Hop etc.). Commence la guitare acoustique. Devient bilingue.

15-18 Paris. Il a enfin une guitare électrique sous la main et fait une découverte phénoménale: la distorsion! (pas de pédales et autres objets...trop coûteux pour lui à l'époque, donc il se branche sur un ampli ... de platine vinyl et perce savamment les hauts-parleurs).

18-28 La France, le Sud-ouest. Joue dans le groupe de Bluegrass de son père et s'essaye à la scène. Il intègre aussi une tribu de Bluesmen. Ensuite il écume la région en jouant de la Funk (groupe dans lequel il compose, avec à la clef trois albums et plus d'une centaine de concerts dont, entre autres, une première partie de Maceo Parker à Bordeaux).

28-37 Angoulême. Il joue, compose, arrange, collabore à différents projets et un peu tous styles, national... et international:

- Festival Dimajazz – Algérie (The One – 2008)
- Festival Constantine – Algérie (The One – 2007)
- Québec et en Slovaquie (Paul Grollier trio – Musique traditionnelle – 2005 & 2006)
- Co-compose, arrange et enregistre l'album de Gratien MIDONNET « Potlach » (Martinique)
- Mixage de l'album de Tony Coleman (batter de BB King) « Bonjour Mr Coleman »
- Assistant mixage de l'album de Fred Chapellier « A tribute to Roy Buchanan » avec Jean Roussel.

37-... Il joue sous son nom, écrit, compose et produit son premier album solo THE DAY (plus de 80 concerts dont le Cahors Blues Festival) et continue à écrire, composer et quelques collaborations (Tournée à l'île Maurice avec Jean Roussel « Mon Revini » – 2013)

A collaboré jusqu'à présent avec :

- Jean Roussel (Cat Stevens, Bob Marley, Joe Cocker, Police, Robert Palmer, Wilson Pickett, etc.)
- Geoffrey Young (Johnny Griffin, The Supremes, The Four Tops, Mickey Rooney, Liza Minelli, Sammy Davis, Barbara Streisand, Sacha Distel, Abba, Christian Escoudé)
- Breno Brown (Carlos Santana, Stevie Ray Vaughan, Neville Brothers, Lucky Peterson, Jimmy Smith, M.C. Hammer, Albert Collins)
- Mike Cahen (Alvin Lee, Lionel Richie)
- Mox Gowland (Peter Green, John Mayall, Eric Clapton, Ike & Tina Turner)
- Ronnie Caryl (Phil Collins)

LA PRESSE

[...]Les guitares s'enflamment. La voix est éteinte comme celle d'un bluesman. Les influences sont évidentes même si l'album oscille entre blues rock et groove. [...] depuis 1992, Thomas Ottogalli vit de sa guitare. Jouant aux côtés de musiciens prestigieux comme Jean Roussel (pianiste pour Police ou Cat Steven) ou encore Ronnie Caryl (guitariste de Phil Collins) ou enfin Breno Brown (saxophoniste pour Stevie Ray Vaughan ou Santana). Autant de rencontres qui lui ont permis de se forger une solide expérience. [...] son disque est totalement en anglais. Pas pour se donner un genre. «Mais de 7 à 15 ans, j'ai vécu à Londres, donc l'anglais est pour moi une langue aussi naturelle que le français».

(Charente Libre)

[...] Thomas Ottogalli [...] a fait l'unanimité parmi le public faisant salle comble. Auteur de ses musiques et textes, doté d'une belle voix, le terme front man lui sied bien. Il a déployé tous ses talents, à l'aise en scène comme parmi le public qu'il a sollicité. En fin de concert, le morceau improvisé avec le saxophoniste Alain Debiossat (Sixun) a enflammé le public.

(Charente Libre)

Thomas Ottogalli et son groupe ont offert une prestation extraordinaire. Aux talents multiples puisque guitariste, chanteur et compositeur, Thomas a su communiquer sa passion, sa joie de vivre [...].

Du folk, du rock, du blues à tout va invitant à la danse.

(Sud Ouest)

«The Day », premier album de Thomas Ottogalli, vient juste de sortir. Le contenu est suffisamment personnel et ambitieux pour éviter les fréquences friandes de formatage.

À 39 ans, l'auteur [...] signe ce premier opus après une déjà longue carrière de musicien. « L'adolescence est pleine de doutes, le jour où j'ai attrapé une guitare, je me suis dit, tiens, c'est mieux que d'aller à l'école », raconte-t-il. [...] « L'année de ma terminale, je l'ai passée dans une chambre à faire de la guitare. » Deux ans après, Thomas Ottogalli, qui n'a jamais pris un cours de musique et connaît à peine le solfège, se produit déjà en concert. C'est le début d'un parcours qui le conduit à jouer avec de nombreux musiciens [...]

(Sud Ouest)

EN PRIVE

« J'ai eu la chance de rencontrer Thomas Ottogalli et j'ai tout de suite été impressionnée par ses multiples talents. Auteur de ses musiques et de ses textes, il possède également une très belle voix ainsi qu'une présence scénique remarquable. Son parcours est tout aussi impressionnant. Il vient de sortir son dernier album, très personnel «The Day » que je vous engage à découvrir, à télécharger sur son site : www.thomasottogalli.com. Décidément la Charente abrite bien des talents !»

Nicole Bonnefoy (Sénatrice et Conseiller Général de la Charente)